|  |  |
| --- | --- |
| Título del guion | La literatura contemporánea |
| Código del guion | LE\_11\_06\_CO |
| Descripción | Aproxímate a la literatura contemporánea, reconoce los mecanismos de cohesión, identifica las características y el proceso para participar en un cine foro, analiza los medios sociales más usuales en la cotidianidad. |

**[SECCIÓN 1] 1 Lectura: la literatura contemporánea**

¿Qué temas consideras que resultan interesantes para los escritores de la actualidad?, ¿qué tipo de personajes son los protagonistas de la novela contemporánea?, ¿cómo diferencias las características de las novelas intimista, negra e histórica? ¿Qué clase de marcadores textuales implementas en tus textos escritos? Finalmente, ¿qué tipo de redes sociales y herramientas de internet utilizas?

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_11\_06\_IMG01 |
| **Descripción** | Joven leyendo un libro |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [88188031](http://www.shutterstock.com/pic-88188031/stock-photo-young-man-reading-a-book-with-alphabet-letters-coming-out-of-the-book.html?src=iizVK6PrqpUHr3CVkDUYiw-2-37) |
| **Pie de imagen** | La novela intimista es una clase de novela muy valorada en la actualidad. En ella, no solo se relata una historia personal, también se busca que el lector se identifique con los hechos y evoque su propia vida. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La literatura contemporánea** |
| **Contenido** | La narrativa contemporánea asume diferentes actitudes. Por una parte, se advierte una tendencia al subjetivismo y a la exploración de la vida íntima. Además, se centra en la experiencia citadina y la cotidianidad. Por otra, recurre al pasado, trata temas históricos, para proponer interpretaciones y reconstrucciones del mismo. |

|  |
| --- |
| **Retrato de un hombre invisible**  *Si buscas la verdad, prepárate para lo*  *inesperado, pues es difícil de encontrar*  *y sorprendente cuando la encuentras.*  Heráclito  Un día hay vida. Por ejemplo, un hombre de excelente salud, ni siquiera viejo, sin ninguna enfermedad previa. Todo es como era, como será siempre. Pasa un día y otro, ocupándose solo de sus asuntos y soñando con la vida que le queda por delante. Y entonces, de repente, aparece la muerte. El hombre deja escapar un pequeño suspiro, se desploma en un sillón y muere. Sucede de una forma tan repentina que no hay lugar para la reflexión; la mente no tiene tiempo de encontrar una palabra de consuelo. No nos queda otra cosa, la irreductible certeza de nuestra mortalidad. Podemos aceptar con resignación la muerte que sobreviene después de una larga enfermedad, e incluso la accidental podemos achacarla al destino; pero cuando un hombre muere sin causa aparente, cuando un hombre muere simplemente porque es un hombre, nos acerca tanto a la frontera invisible entre la vida y la muerte que no sabemos de qué lado nos encontramos. La vida se convierte en muerte, y es como si la muerte hubiese sido dueña de la vida durante toda su existencia. Muerte sin previo aviso, o sea, la vida que se detiene. Y puede detenerse en cualquier momento.  Recibí la noticia de la muerte de mi padre hace tres semanas. Fue un domingo por la mañana mientras yo le preparaba el desayuno a Daniel, mi hijito. Arriba, mi mujer todavía estaba en la cama, arropada entre las mantas, disfrutando de unas horas más de sueño. Invierno en el campo: un mundo de silencio, leños humeantes, nieve. No podía dejar de pensar en las líneas que había escrito la noche anterior y esperaba con impaciencia la tarde para volver al trabajo. Entonces sonó el teléfono y supe en el acto que habría problemas. Nadie llama un domingo a las ocho de la mañana si no es para dar una noticia que no puede esperar, y una noticia que no puede esperar es siempre una mala noticia.  No se me ocurrió un solo pensamiento noble.  Incluso antes de hacer las maletas para emprender las tres horas de viaje hacia Nueva Jersey, supe que tendría que escribir sobre mi padre. No tenía un plan ni una idea precisa de lo que eso significaba; ni siquiera recuerdo haber tomado una decisión consciente al respecto. Pero la idea estaba allí, como una certeza, una obligación que comenzó a imponerse a sí misma en el preciso instante en que recibí la noticia de su muerte. Pensé: mi padre ya no está, y si no hago algo de prisa, su vida entera se desvanecerá con él.  Al mirar hacia atrás, ahora que solo han pasado tres semanas, me parece una reacción muy extraña. Siempre había imaginado que la muerte me atontaría, que el dolor me inmovilizaría por completo. Pero cuando por fin ocurrió, no derramé ni una lágrima ni sentí como si el mundo se desmoronara a mi alrededor. En cierto modo, y a pesar de su carácter repentino, parecía asombrosamente preparado para aceptar esta muerte. Lo que me preocupaba era otra cosa, algo que no tenía que ver con la muerte ni con mi reacción ante ella: la certeza de que mi padre se había marchado sin dejar ningún rastro.  *La invención de la soledad*, Paul Auster. Barcelona: Editorial Edhasa, 1990. |

|  |
| --- |
| **¿Qué sabes del tema?**  Desarrolla las siguientes actividades que te introducirán en el tema de la unidad.   * ¿Cuál es el tema del fragmento?, ¿qué reflexiones embargan al narrador?, ¿consideras que su relato es de carácter anecdótico?, ¿por qué? * Determina si en el fragmento el narrador logra generar intimidad con el lector. * Escribe un ejemplo de cada clase de conector.   - Temporal  - De adición  - De contraste  - De causa-efecto  - De explicación   * Comenta con un compañero en qué consiste un cine foro. Determinen las funciones de los panelistas y el moderador. * ¿Qué caracteriza a los medios sociales?, ¿en qué se diferencian de los medios de comunicación tradicionales? |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_11\_06\_REC10 |
| **Título** | Literatura: la literatura contemporánea |
| **Descripción** | Actividad para aproximarse a las características de la literatura contemporánea |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_11\_06\_REC20 |
| **Título** | Semántica: identifica los marcadores de un texto |
| **Descripción** | Actividad para promover el reconocimiento de los marcadores en un texto |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_11\_06\_REC30 |
| **Título** | Expresión oral: el cine |
| **Descripción** | Actividad para caracterizar el cine foro |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_11\_06\_REC40 |
| **Título** | Comunicación: los medios sociales |
| **Descripción** | Actividad para reconocer las normas en foros de redes sociales |

[SECCIÓN 1**] 2 La literatura contemporánea**

¿Sabes a qué siglos corresponde la Edad contemporánea? ¿Cuáles son los principales escritores de esta época? ¿Qué relación se establece entre la literatura y el desarrollo social o político?

El contexto en el que se engendra esta literatura de posguerra exige, debido a las contingencias históricas, un tratamiento del sujeto tanto problema como eje de la narración. Por ende, el sujeto atraviesa los textos y la crítica de manera autobiográfica y replantea la experiencia de lo nacional y lo global poniéndose en duda a sí mismo. Por esta razón, desde la perspectiva literaria el sujeto inicia un proceso crítico desde su mismidad; ya que ahora conoce el mundo a partir de su desencanto.

En consecuencia, el ejercicio literario y crítico de este periodo de la historia de las letras observa la ***desnaturalización*** de los sujetos históricos y su depuración dentro del proceso escritural. En este sentido la biografía se convirtió en una herramienta capaz de dislocar “la pesadilla de la historia” que enunció James Joyce a principios de los años veinte. Por tanto, los escritores contemporáneos argumentaron en sus obras y en sus técnicas narrativas la manera en la que el lenguaje suele implicar relaciones de poder. No vemos el poder que hay en la lengua porque olvidamos que toda lengua es una clasificación, y que toda clasificación es opresiva, es ***ordo,*** que quiere decir a la vez repartición y conminación, es decir, legislación. Por tanto, ante tal opresión, los artistas, músicos y escritores de esta época buscaron desprenderse de aquellas relaciones de poder.

[SECCIÓN 2] **2.1 Los contextos histórico, social y cultural**

Tras la Segunda Guerra Mundial los países europeos beligerantes resultaron arruinados. Las pérdidas que ocasionó este conflicto se estimaron en más de un billón y medio de dólares, sin contar los millones de personas que resultaron víctimas. En el contexto de las **pérdidas materiales**, durante este periodo la capacidad industrial se contrajo a un 50 % de la que existía en la preguerra. No obstante, esta situación de crisis fue propicia para Estados Unidos, país que durante la guerra dobló su producción industrial en relación con la preguerra; fue tanta la bonanza que vivió Norteamérica que los salarios crecieron notablemente durante este periodo, lo que, sumado al movimiento de la industria textil y de las innovaciones tecnológicas obligó a que Europa viera con otros ojos a esta nación. De esta manera, en los años consecuentes a la posguerra, EE.UU. definió su papel con relación al Viejo Continente y el mundo: su misión sería **salvar la democracia liberal** como medio político, y a su vez validar el capitalismo como sistema productivo. Para lograr este fin la democracia que ejerció se basó en una economía pujante y en un Estado benefactor; según esta directriz se emprendió la reconstrucción de los países europeos o **Plan Marshall**. No obstante, la doctrina norteamericana, regida por el dólar fue rechazada por los soviéticos, a quienes resultaba vital construir un escudo que resguardara a la URSS de amenazas externas, como la de Estados Unidos. Por su lado, el país del Tío Sam encontró rentable agitar el fantasma del comunismo como una gran amenaza para los modelos democráticos de Occidente. Por tanto el anticomunismo se perfiló como argumento de afirmación nacional.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_11\_06\_IMG02 |
| **Descripción** | New york cityscape, tourism concept photograph state of liberty. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [57571180](http://www.shutterstock.com/pic-57571180/stock-photo-new-york-cityscape-tourism-concept-photograph-state-of-liberty.html?src=pp-photo-364420058-7VvdfB86L9rTxoekKVQ2nQ-5) |
| **Pie de imagen** | Estados Unidos no solo ha tenido poderío económico y notoria supremacía militar. Además cuenta con un proyecto económico y político, al tiempo que generaliza una cultura –que para algunos puede significar lo contrario al refinamiento europeo–, pero que como forma de vivir se extiende entre todos los públicos, como cine, moda, música y publicidad. En fin, se trata de una hegemonía que se ha dotado de los medios necesarios para imponerse. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

[SECCIÓN 3] **2.1.1 El contexto histórico**

El final de la Segunda Guerra Mundial dejó una gran consecuencia: la división del mundo en dos bloques de poder. El primero, de corte capitalista dominado por **Estados Unidos,** fue llamado **bloque oeste;** y el segundo, bajo la influencia de la **Unión Soviética**, de inspiración comunista, fue llamado **bloque este**. Este acontecimiento marcó una novedosa polaridad, pues por primera vez en la historia existieron dos grandes potencias radicalmente diferentes en su formación económica y política. Los contrastes entre ambos bloques ocasionaron una nueva guerra sin conflicto armado, pero con mucha tensión económica, social, cultural, política e incluso deportiva. Por esta razón este enfrentamiento fue conocido como la **Guerra Fría**, en el periodo comprendido entre el final de la Segunda Guerra Mundial, en 1945, y la desaparición de la Unión Soviética (URSS), en 1991, durante el cual dos superpotencias mundiales encabezaron sendos bloques de países enfrentados en todos los órdenes (militar, económico, político e ideológico). Durante los años de la Guerra Fría se vivió en un estado de tensión permanente en el que nunca se llegó al enfrentamiento bélico directo entre Estados Unidos y la Unión Soviética, pero sí entre algunos de sus aliados. Aunque la Guerra Fría propició el estallido de graves conflictos internacionales, el enfrentamiento entre las dos grandes potencias y la amenaza de una guerra nuclear permitió cierta estabilidad a la política mundial, por lo menos en las zonas más directamente controladas por ellas. Con la desaparición de la Unión Soviética en 1991 quedó destruido el sistema bipolar de relaciones internacionales y se inició una nueva era marcada por la existencia de una única superpotencia mundial (Estados Unidos), por una creciente desestabilización política y económica y por la aparición de diferentes focos de influencia mundial, progresivamente enfrentados a la hegemonía estadounidense (multipolaridad).

|  |  |
| --- | --- |
| **Fases de la Guerra Fría** | |
| La formación de los dos bloques: 1947-1953. | En esta **primera etapa**, finalizada con la muerte de Stalin (1953), se configuraron las relaciones internacionales de la segunda mitad del siglo XX. Dos de los antiguos aliados durante la Segunda Guerra Mundial –Estados Unidos y la Unión Soviética– se enfrentaron encabezando dos grupos de países con intereses opuestos. Entretanto, Europa había quedado definitivamente en un segundo plano, atrapada entre los dos grandes. La amenaza de una guerra generalizada se hizo manifiesta con la creación de dos alianzas militares muy fuertes –la **OTAN** y el **Pacto de Varsovia**–, que permitieron mantener el *statu quo* de la posguerra, procurando evitar una guerra abierta cuyas consecuencias ni unos ni otros estaban en condiciones de prever. Los momentos de máxima tensión y de amenaza de un estallido bélico se produjeron siempre fuera de los centros de decisión política (Estados Unidos y la Unión Soviética). Así, se pueden citar el **bloqueo soviético de Berlín** (1948-1949), la **creación de la República Federal de Alemania** (1949), la **revolución comunista de China** (1949) y la **guerra de Corea** (1950-1953). |
| El fracaso del intento de distensión: 1953-1962. | La **distensión** y la **coexistencia pacífica** fueron formuladas por primera vez en este periodo como vías para resolver los conflictos derivados de la existencia de los dos bloques y de la amenaza nuclear. La Unión Soviética disponía de la bomba atómica desde 1949, por lo cual este periodo se inició con un equilibrio militar entre las dos potencias, en el que ambas reconocían el potencial destructor del enemigo. Otro capítulo de la tensión fue la construcción en 1961 del **muro de Berlín**, destinado a impedir la fuga de ciudadanos de la RDA hacia Berlín occidental. El muro se convirtió rápidamente en el símbolo externo más evidente de la división entre los dos bloques. |
| La tregua y la distensión: 1963-1975. | La situación global había cambiado con relación al final de la Segunda Guerra Mundial. Tras la consolidación del **Mercado Común Europeo**, Europa se alzaba como una gran potencia económica; crecía la influencia del Movimiento de Países No Alineados, integrado por Estados del Tercer Mundo equidistantes políticamente de los dos bloques; las tensiones entre los dirigentes chinos y soviéticos condujeron a la ruptura entre ambos países en 1963. En definitiva, la amenaza de un conflicto mundial generalizado se alejaba. |
| El último periodo de la Guerra Fría: 1975-1991. | A pesar de los acuerdos alcanzados en Helsinki durante la segunda mitad de la década de 1970, las relaciones entre las dos grandes potencias volvieron a entrar en un periodo de tensión a causa de la reacción estadounidense ante el avance comunista en el sureste asiático y África. Otro factor nuevo de este periodo fue el triunfo de la revolución islámica en Irán, dirigida por el ayatolá Jomeini en 1979. La pérdida por parte de Estados Unidos de este aliado tradicional en Oriente Medio, área de importantes intereses geoestratégicos y económicos, desestabilizó toda la región. La **situación internacional** se complicó debido al progresivo desarrollo del integrismo islámico, a la compleja situación creada con la guerra iniciada en 1980 entre Irán e Iraq, y a la intervención soviética en Afganistán, que suponía para Estados Unidos un peligroso avance de la influencia de la URSS hacia el océano Índico. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_11\_06\_IMG03 |
| **Descripción** | Muro de Berlín |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | <http://banco.aulaplaneta.com/foto/f8275028-d638-441c-b8f3-8160f6fbb3cf> |
| **Pie de imagen** | El **muro de Berlín** es una fortificación que separó entre 1961 y 1989 Berlín Este, bajo control soviético, y Berlín Oeste, bajo control de EE.UU., Reino Unido y Francia. Su construcción se inició el 12 de agosto de 1961 por las autoridades de la extinta [República Democrática Alemana](http://banco.aulaplaneta.com/diverso/af5a184a-b4a2-43ce-8239-816a28590136) (RDA). El 9 de noviembre de 1989 se decretó la **apertura oficial del muro** y a partir de ese momento se inició la destrucción del mismo, del cual tan solo se conservan algunos tramos como testimonio de la reciente historia de Alemania. Su derribo supuso el inicio de la reunificación de Alemania. La trascendencia de este hecho hizo que se otorgara el **Premio Príncipe de Asturias de la Concordia** a la ciudad de Berlín. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Europa se interesó por la cooperación económica internacional, y creó algunas entidades que pretendían asegurar el fortalecimiento económico, como el **Fondo Monetario Internacional** cuyo objeto era asegurar la estabilidad monetaria de los diversos países europeos, de tal forma que el desarrollo del comercio no fuera un obstáculo al controlar las devaluaciones y las guerras comerciales. **El Banco Internacional de Reconstrucción y Desarrollo (Banco Mundial)** tenía como función contribuir a la reconstrucción de los territorios devastados por la guerra por medio de la inversión de capital. Las instituciones anteriormente mencionadas se ampliaron con el paso del tiempo, de esta manera la economía europea se proyectó hacia su internacionalización, cuya expresión más importante fue la creación de la **Comunidad Económica Europea**. |

[SECCIÓN 3] **2.1.2 El contexto social**

Los movimientos sociales durante la década de los años sesenta buscaban provocar cambios en la escala de valores más que alteraciones en la estructura del sistema político. Los **movimientos ecologistas** y **de paz** encontraban simpatizantes por doquier dentro de un gran espectro de la estructura social. De igual modo, el **movimiento feminista** criticó la base de la desigualdad de las mujeres como género. En esta época también surgió el **movimiento hippie**, el cual se caracterizó por su estilo, música y pensamiento pacifista y librepensador. Los hippies cuestionaban los valores de la sociedad de masas, en los que el consumo era un valor supremo. Estos jóvenes buscaron un auténtico reencuentro consigo mismos y los demás. En la utopía del movimiento hippie se entreveraron situaciones que estaban presentes en el contexto de la época, como por ejemplo:

* La lucha por la igualdad de los derechos civiles.
* La crítica política y económica a las situaciones de inequidad internacional entre los países industrializados y el Tercer Mundo.
* El surgimiento de expresiones culturales derivadas de los movimientos de contracultura que se difundieron por medio del cine, la música, la pintura.
* El acceso de las mujeres a la educación universitaria y su posterior irrupción en la vida profesional.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Los movimientos estudiantiles** |
| **Contenido** | Durante la década de los años sesenta, estudiantes de numerosos países del mundo se caracterizaron por una ideología que muchos han calificado como **romanticismo anárquico**, pues durante este periodo la mentalidad estudiantil rechazó las ventajas ofrecidas por el capitalismo, y a cambio apeló a la libre expresión. De esta manera la anarquía y la autoexploración definieron la rebelión estudiantil de mayo de 1968 en Francia. El principal teórico del movimiento estudiantil fue **Herbert Marcuse**, filósofo de la Escuela de Francfort, quien presentaba una nueva visión del marxismo con énfasis en el humanismo. Marcuse consideraba que los miembros minoritarios de una sociedad, como lo estudiantes, eran aquellos que tenían la posibilidad de enfrentar los valores dominantes del sistema. Por este motivo en mayo del 68 se hizo célebre su expresión “La imaginación del poder”. |

[SECCIÓN 3] **2.1.3 El contexto cultural**

El fin de la Guerra Fría le asignó a las siguientes décadas un cierto desengaño y desconfianza que las diferentes comunidades globales mantuvieron. La amarga reflexión sobre el progreso menguaba la esperanza de una civilización decente. Igualmente, la angustia generada por el pasado y las secuela de las guerras sumían a los intelectuales de la época en el nihilismo.

Sesenta millones de muertos, una Europa prácticamente devastada y una capacidad atómica colosal de dos naciones en cuyas manos se jugaba el destino humano era demasiada presión para pensadores y gente del común. Por ello se sintió una fuerte sensación de escepticismo en el porvenir. Del mismo modo, el orgullo europeo, antes jactancioso, fue testigo del declive de sus avances materiales y científicos destruidos por la guerra. Por estas razones la cultura europea de estas décadas adquirió características diferentes en todos los ámbitos: arte, filosofía y literatura. Un reflejo de esta forma de ver el mundo fue el pensamiento del filósofo francés **Jean Paul Sartre**, principal representante del existencialismo. Para Sartre, todo escritor está de hecho comprometido con el propio tiempo, tanto en lo dicho como en lo no dicho, pues también los silencios son, a su modo, ecos del tiempo con sus significados. El mensaje de Sartre se dirigió sobre todo a los jóvenes, a los que instó a rechazar la idea de una literatura y un arte no comprometidos con la política. El viejo mundo de la cultura aséptica, del literato ensimismado en su humanismo debía ser rechazado en bloque. Identificó de forma progresiva su compromiso político, a través del desarrollo de los motivos más libertarios inherentes a su concepción del marxismo. Esta concepción, en términos fenomenológicos y existenciales, lo condujo a manifestar su crítica frontal contra el marxismo institucionalizado y la izquierda oficial en obras como *Crítica de la razón dialéctica* (1960) y *Marxismo y existencialismo* (1963).

|  |  |
| --- | --- |
| **Los movimientos culturales contemporáneos** | |
| Minimalismo | Movimiento desarrollado a partir de la década de 1960, que se caracterizó por la reducción del contenido y la forma de la obra de arte a su expresión más simple y elemental. Uno de los elementos más importantes del arte minimalista fue la utilización repetida de figuras geométricas, exentas de contenido simbólico. Tuvo en la escultura su medio de expresión preferente. |
| Performance | Manifestación del arte efímero contemporáneo difundida en la década de 1960 en la que se fusionan elementos de varias artes (música, acciones, *body art*, artes plásticas y visuales, *happenings*), con una intención programada en presencia o ausencia de espectadores. |
| Arte conceptual | Corriente que surgió en los ambientes artísticos de Nueva York a mediados de la década de 1960. Sus antecedentes se encuentran en los objetos dadaístas de Marcel Duchamp y sus obras pueden definirse como una reacción frente a la estética excesivamente decorativista y formal del minimalismo, y la sacralización del objeto artístico del *pop art*. |
| Land Art | El artista sale del espacio tradicional de la galería o el museo e interviene directamente en vastos territorios (desiertos, lagos helados, prados, piedras), aunque también se han introducido materiales naturales (ramas, tierra, rocas) en las galerías. Las huellas y las señales dejadas por el artista son macroscópicas, evidentes; suelen fijarse mediante fotos o films, como se hizo en la primera exposición de la tendencia, celebrada en Nueva York en 1968. A esta exposición le siguió otra en la Universidad de Cornell titulada Earth Art (1969), el mismo año en que el término de *land art* fue acuñado por Gerry Schum. Vinculado al arte conceptual, entre sus exponentes cabe destacar W. De Maria, D. Oppenheim, R. Longo, J.C. Christo y M. Boyle. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_11\_06\_IMG04 |
| **Descripción** | Museo Guggenheim de Bilbao (España) |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | <http://banco.aulaplaneta.com/foto/2fe70028-af51-4745-b496-27bf1fa79a85> |
| **Pie de imagen** | El Museo Guggenheim de Bilbao (España) alberga obras de las últimas cuatro décadas del siglo XX. El edificio, en consonancia estética con las tendencias artísticas contemporáneas, fue diseñado por el arquitecto californiano Frank O. Gehry. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

Otros aspectos que se sumaron a este panorama de la cultura europea fueron: la popularización de la televisión, las telecomunicaciones y el cine, los cuales se beneficiaron con nuevos adelantos. Por otro lado, en la música culta y popular aparecieron nuevas expresiones, como el *rock and roll* y el *pop*, que resultaron un reflejo de la ruptura que las nuevas generaciones habían alcanzado con respecto a la tradición. A su vez, durante este periodo la **ciencia y la tecnología** adquirieron un importante despliegue. La principal expresión científica de este momento histórico fue la utilización de las computadoras, durante la década de los años sesenta; no obstante, aún más espectacular que el auge de la computación fue la carrera espacial, en la que las principales potencias, EE.UU. y la URSS iniciaron su incursión en el espacio sideral. La conquista se inició en 1957 cuando la Unión Soviética colocó en el espacio el **primer satélite artificial**, el Sputnik. De manera análoga en el año 1961 el mayor Yuri Gagarin orbitó la Tierra. Sin embargo, y para contrarrestar el impulso de la cosmonáutica soviética, Estados Unidos emprendió una tarea similar. Con el hombre en el espacio iniciaba una nueva era, cuya fase inicial terminó con el primer alunizaje en 1969.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_11\_06\_REC50 |
| **Título** | La literatura contemporánea |
| **Descripción** | Interactivo que expone el contexto social, cultural e histórico |

[SECCIÓN 2] **2.2 Los géneros, las obras y los autores**

El mundo de las letras posterior a la Segunda Guerra no puede trazarse mediante una línea divisoria, pues algunos escritores que publicaron sus obras antes del gran conflicto continuaron escribiendo tras él. Por este motivo, para comprender esta literatura es necesario establecer cuatro grandes tendencias, determinadas según la evolución de los acontecimientos históricos y asimismo de sus repercusiones dentro del ámbito del pensamiento y el arte.

|  |  |
| --- | --- |
| **Tendencias literarias contemporáneas** | |
| **Tendencia existencial** | Luego de la Segunda Guerra Mundial, la pregunta sobre la persona humana en medio de tantas atrocidades se hizo fundamental. En consecuencia, la literatura manifestó su escepticismo hacia las instituciones, los gobiernos, la democracia e incluso hacia el ser humano. Los postulados filosóficos de la década de los años cincuenta inciden en la vastedad y hondura de un insaciable **vacío existencial**. El absurdo de la vida y la amenazante presencia de la muerte se tornaron ejes fundamentales de reflexión. A partir de la siguiente década, el existencialismo viró en un nuevo sentido, sin perder su negatividad, pues el capitalismo generó una mentalidad pragmática y a la vez materialista, por esta razón los escritores de este periodo expresaron su preocupación por la **deshumanización de la sociedad**. |
| **Tendencia social** | La desigualdad social producida durante la posguerra se convirtió en la temática de otra de las tendencias de este siglo, fue así como la **literatura comprometida** denunció la polarización ideológica y la injusticia social. Los escritores de este periodo se encargaron de escribir sobre la globalización, la marginalidad y los movimientos migratorios, entre otros. |
| **Tendencia esteticista** | A partir de los años setenta cierto tipo de literatura se centró en los valores formales; por ende, las propuestas neovanguardistas innovaron el panorama. Igualmente, el distanciamiento por una noción de la literatura de compromiso social favoreció la **experimentación**; auspiciada en gran medida por una situación de relativa riqueza y asimismo por la efímera sensación de “estado de bienestar”. |
| **Tendencia posmoderna** | Se trató de un marco de pensamiento que amparó el **relativismo** y discutió los valores considerados universales. Además de lo anterior, esta corriente formuló una nueva concepción del mundo y del ser humano. En la literatura y en las artes estos postulados se concretaron en diversos estilos y múltiples escuelas. |

[SECCIÓN 3] **2.2.1 La narrativa**

El autor norteamericano identificado como una de las figuras centrales del **movimiento *beatnik*,** de finales de la década de los años cincuenta, fue **William Burroughs**, novelista cuya prosa experimental y caótica ha echado raíces en las nuevas generaciones de escritores, como es el caso del británico Irvine Welsh. A Burroughs se le conoce por ser una figura transgresora, inclasificable pero imprescindible de la literatura universal. El lenguaje del que nos hace partícipes es a la vez hipnótico y sincopado, semejante al *jazz be-bop*, tan alejado de la regla académica como de las jergas marginales de Norteamérica. En este autor la genialidad, la cotidianidad, la locura y los neologismos construyen una gramática imposible, cargada de fuerza pero también de significado sonoro. Por esta razón, es posible considerar su obra en prosa como una poética; ya que su intención no se encuentra enfocada en la narración sino en la evocación de ambientes y de estados mentales.

Burroughs destruye el lenguaje, pues se niega a presentar la palabra como medio, y en cambio la ensalza como fin último. Lo anterior es solo una muestra del anarquismo con el que arremete Burroughs en contra de la gregariedad de la lengua como *ordo* y, asimismo, contra su condición sistemática, significativa y a la vez binaria. En su obra *El* *almuerzo desnudo* se destaca el tema de la errancia y también se construye una estética de la evasión. William Burroughs presenta al lector una cotidianidad intoxicada, enrarecida por el sopor del sinsentido, por el escape de un estilo de vida avalado por las normas estériles de una sociedad hostil e intolerante. Al igual que en su novela *Yonki* (1953), en *El* *almuerzo desnudo* los personajes son toxicómanos cuya vida depende del consumo de alcaloides. No obstante, lo que este tipo de personajes representa es una forma de resistencia a lo social, lo moral, lo médico y lo cívico, pero no como un acto contestatario, sino como un signo de la hiperadaptación a una sociedad enferma, en la que huir es una manera de normalizarse. De todas maneras, vale la pena aclarar que la evasión y el mundo de las drogas son recursos literarios que el autor emplea para mostrar el enajenamiento de la vida contemporánea.

Por otra parte, aparece el francés **Jean-Paul Sartre** (París, 1905-1980) intelectual polifacético (filósofo, novelista, dramaturgo, ensayista) que combinó la actividad teórica propia de la especulación filosófica con el compromiso político personal: formó parte del Tribunal Russell, respaldó la revuelta de mayo de 1968 y se declaró a favor de la llamada **Primavera de Praga**. La prosa de Sartre, sin concesiones a la voluntad de estilo característica de la literatura, sobre todo de la literatura francesa, chocó notablemente en su época por su novedosa neutralidad y sobriedad. Su intuición filosófica –el concepto de angustia– se convierte en la textura misma de su novela sin perjuicio de su calidad y belleza literarias, ya que en ningún momento se preocupa por demostrar sino que muestra, sencillamente, esta experiencia-náusea.

*La náusea* fue una de sus novelas principales, que toma la forma de un diario íntimo, el de Antoine Roquetin, hombre cuyo desencanto, soledad e inactividad predisponen para la consideración del hecho bruto de la existencia. Su única obsesión vital, una biografía sobre un aristócrata del siglo XVIII que está preparando, ceja paulatinamente para dar lugar a la creciente impresión de que las cosas a su alrededor cambian; desde los objetos que amueblan su cotidianidad hasta el ambiente de Bounville, ciudad provinciana y costera en la que vive como un extraño, todo le transmite un sabor diferente, extraño. La náusea le asalta en lugares y circunstancias antes propicios; no logra siquiera acercarse a lo que antes le producía algún placer. Sartre parece concluir que solo la creación artística, la literatura o la música –el deleite de escuchar el blues *Some of these days* para Antoine Roquetin–, pueden devolver si no el apetito ingenuo por la vida, acaso una aceptación de su naturaleza contingente, puramente factual y sin fundamento.

|  |  |
| --- | --- |
| **Otros representantes de la novela contemporánea** | |
| **Autor** | **Generalidades** |
| John Ronald Reuel Tolkien | De su producción literaria destacan las obras: *El hobbit* (1937) y la trilogía *El señor de los anillos* (1954-1955). El crítico literario inglés, Stephen Medcalf, uno de los grandes especialistas del universo Tolkien, creyó que el éxito del autor de *El señor de los anillos* se debió a que supo recuperar y rescatar la tradición del cuento medieval y ponerla en un plano cercano a la fantasía moderna y la ciencia ficción. Medcalf también reconoció que Tolkien estuvo muy influido por las leyendas clásicas como las sagas islandesas o el gran poema anglosajón *Beowulf*. |
| Isaac Asimov | Se destacó por su labor de divulgación científica y sus novelas de ciencia ficción entre las que sobresalen la trilogía *Fundación* (1951-1953), *Yo robot* (1950), *Viaje alucinante* (1964) y *Némesis* (1988). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_11\_06\_REC60 |
| **Título** | Reconoce el desarrollo literario de la novela |
| **Descripción** | Actividad para caracterizar la narrativa contemporánea |

[SECCIÓN 3] **2.2.2 La poesía**

La obra de la poeta, dramaturga y novelista **Marguerite Yourcenar** (1903-1987) se perfiló a lo largo del tiempo como un extenso tríptico, en el que su pasión por la Grecia clásica, el humanismo y la naturaleza la dotaron de una hermenéutica con la que construyó tanto novelas, como obras de teatro y poemas intersectados por el *mythos* y el *logos.* Cabe mencionar, que con el paso de los años al tratamiento de estos temas se les sumó un creciente interés de la autora por Oriente y sus corrientes místicas, dentro de las que se cuenta con el budismo zen, el sufismo y una conciencia ecológica ligada con las nociones del humanismo renacentista.

En la obra de Yourcenar se delimita una honda reflexión sobre la naturaleza y el ser humano, “somos experimentos de la naturaleza” diría en algún momento en sus *Cuentos orientales* (1938). De igual modo, algunos críticos coinciden en que la visión integradora y elemental defendida en la poética de Yourcenar concuerda con la filosofía presocrática, si es que no es influida por ella. Igualmente, la compasión y la muerte, temas tan presentes en sus novelas y poemas se asocian con una comprensión singular de las enseñanzas del Boddhisatva en el *Sutra del corazón*. A continuación te presentamos algunos fragmentos de su poemario *Las caridades de Alcipo y otros poemas*, en los que se revela la temática de la muerte, la naturaleza y la confusión de la condición humana en la que se evoca una naturaleza a la vez que prodigiosa, triste.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Los poemas de Yourcenar** |
| **Contenido** | La muerte cerca de mí, la muerte cerca de ti  Como un dulce sueño a la sombra de un dulce techo;  Como un vino que se vierte, como un loto que respira;  La muerte cerca de ti como una caña que llora.  Al extenuado, reposo; al enfermo, curación,  La muerte es un dulce lago del horizonte de polvo.  Como un dulce viento de la tarde soplando su aliento lento,  La muerte detrás de ti infla la vela llena.  Navegáis, amantes, hacia una tierra lejana.  Como una dulce invitada la muerte está en el festín.  Flor: el verano te marchita. Rocío: el verano te bebe.  La muerte extiende sus redes como un dulce pajarero.  Y la sombra del ciprés es la sombra que queda,  Donde ya pronto el novio y la novia dormirán.  Margarite Yourcenar,*Una cantinela de Pentauro*. En Colección Visor de poesía, 1990. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Algunos premios otorgados a autores contemporáneos** | |
| **Premio otorgado** | **Autores** |
| Premio Bollingen de poesía. | Pere Gimferrer.  James Merrill.  Stanley Kunitz.  Adrienne Rich.  Nathaniel Mackey. |
| El Premio de Poesía de la Academia Francesa | Vénus Khoury-Ghata.  Jacques Dupin.  Franck Venaille.  Jean-Claude Pirotte.  Mathieu Bénézet.  Dominique Fourcade.  Philippe Beck. |
| Premio Nobel | [Wislawa Szymborska](http://www.epdlp.com/escritor.php?id=2344).  [Tomas Tranströmer.](http://www.epdlp.com/escritor.php?id=2368)  [Derek Walcott.](http://www.epdlp.com/escritor.php?id=2417) [Seamus Heaney](http://www.epdlp.com/escritor.php?id=1806). |

[SECCIÓN 3] **2.2.3 El teatro**

En 1952 **Samuel Beckett** publicó su primera obra teatral *Esperando a Godot*, la cual constituye uno de los textos más significativos de la literatura dramática de vanguardia de la última posguerra y del teatro del absurdo. La espera del misterioso y simbólico Godot, que nunca aparece, se resuelve en una alegoría del incomprensible absurdo de la existencia. La **absurda condición humana** se expresa en la verdadera protagonista de la obra: la espera. El objetivo de Vladimir y Estragón, dos vagabundos que permanecen inamovibles junto a un árbol, es esperar la llegada de Godot, de la que depende el futuro de su existencia, su posible salvación. Sin embargo, la vida aparece cercana a la muerte y el suicidio es una opción deseable, pero la incapacidad de acción por falta de herramientas (la cuerda que se rompe y ya no sirve) y el temor a quedar solos, en caso de que solo uno logre el cometido, los detendrá una y otra vez. La esperanza o la excusa de Godot les permite seguir viviendo. En la relación entre estos dos personajes, vemos la inevitable condición social del ser humano, la inutilidad de su unión pero también la dependencia generada por la angustia de la soledad. Hay en la obra una similitud con la filosofía existencialista, aunque tiene un contenido más amplio y menos definido que el de los pensamientos de Camus o Sartre, en cuya ordenación lógica encontramos la creencia en una comunicación y un mensaje. En *Esperando a Godot*, la palabra aparece como contradictoria y el lenguaje es puesto en tela de juicio como elemento comunicador. Disgregada de la palabra, surge la acción, cercana a una pantomima, a un *gag* de *music hall*, tal como se aprecia en la secuencia en la que Vladimir le pide a Estragón que se suba los pantalones. El espacio, un camino de libertad infinita, nos muestra el carácter ilusorio de la misma: la libertad es el encierro. Se expresa una situación estática y lo dramático, entendido como la contraposición de dos fuerzas que luchan por un objetivo, desaparece porque no hay nada por lo que luchar. El tiempo se consume en la espera y la angustia por la finitud de la vida convive con el tedio insoportable de la existencia. Todo es inútil, no hay razones, sentido ni esperanza; solo queda la contradicción. Partir o quedarse detenidos, viviendo o esperando morir, es lo mismo en *Esperando a Godot*.

Otras obras de Beckett son: *Final de partida* (1957), *La última cinta* (1958) y *Días felices* (1961). En 1969 le fue concedido el Premio Nobel de Literatura. En toda su obra, Beckett centró su atención en la angustia indisociable de la condición humana que en última instancia, redujo al yo solitario o a la nada, del mismo modo que su estilo se caracteriza por una gran sobriedad, perturbadas tan solo por un humor corrosivo.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |  |
| **Código** | LE\_11\_06\_REC70 | |
| **Título** | Las expresiones literarias contemporáneas | |
| **Descripción** | Interactivo para comprender textos contemporáneos | |

[SECCIÓN 2] **2.3 Consolidación**

Afianza tus conocimientos con el desarrollo de la siguiente actividad.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |  |
| **Código** | LE\_11\_06\_REC80 | |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La literatura contemporánea | |
| **Descripción** | Actividad para afianzar los conocimientos sobre la literatura contemporánea | |

[SECCIÓN 1] **3 Semántica: los mecanismos de cohesión**

Iniciemos definiendo qué es la coherencia y la cohesión. La **coherencia** es la característica propia del texto que le permite construirse e identificarse como una unidad lógica, llena de sentido. Es la organización correcta de la información y las ideas con el fin de darle continuidad a las mismas y explicar su contenido.

Por otro lado la **cohesión** es el principio que rige los mecanismos de relaciones léxicas y gramaticales entre los diferentes elementos que conforman un texto como palabras, frases y oraciones.

[SECCIÓN 2] **3.1 Las expresiones anafóricas y catafóricas**

Algunos de los recursos usados en la producción textual son las referencias anafóricas y catafóricas. Las primeras son un mecanismo de cohesión textual que permiten sustituir una palabra por otra para que no se presente repetición. Lee con atención el siguiente ejemplo:

*La* ***bailarina*** *expresó su satisfacción por el trabajo realizado.* ***Ella*** *ha decidido continuar en la escena por un año más.*

En el enunciado anterior, se evidencia una expresión anafórica pues la palabra “ella” reemplaza el sujeto “bailarina” en el texto. Esto permite que no se repita el nombre inicial de dicho sujeto. En otras palabras, un vocablo se aclara con otro término que aparece posteriormente, como es el caso de “ella”.

Por otro lado, existen las expresiones catafóricas que son un mecanismo de cohesión textual en el que un elemento hace referencia a otro que aparece después en un enunciado. Observa el siguiente texto:

*Caterine Ibargüen, deportista colombiana, asistió a la premiación del deportista del año. Al acto llegó, no solo Mariana Pajón, campeona de BMX, sino también Nairo Quintana, ganador del Giro de Italia.*

En el texto anterior tenemos tres ejemplos claros de referencias catafóricas: el primero de ellos es la referencia catafórica “deportista del año” que acompaña al sujeto “Caterine Ibargüen”. La segunda expresión de este tipo es “campeona de BMX”, que hace referencia a “Mariana Pajón”, y finalmente tenemos la frase “ganador del Giro de Italia” que actúa como referencia catafórica para el sujeto “Nairo Quintana”.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_11\_06\_REC90 |
| **Título** | La coherencia, la adecuación y la cohesión de los textos |
| **Descripción** | Interactivo para introducir las nociones de coherencia, adecuación y cohesión textual |

[SECCIÓN 2] **3.2 Los marcadores textuales**

Los **marcadores textuales** son palabras o grupo de palabras que cumplen la función de conectar un texto. Se clasifican en conectores, explicativos, operadores, argumentativos, de opinión, y estructuradores.

Como su palabra lo indica son marcadores que **unen elementos** o **ideas** dentro de un texto. Estos se dividen en aditivos, consecutivos, y contraargumentativos. Observa la tabla y algunos ejemplos para su comprensión:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Marcadores textuales** | | |
| **Tipo** | **Marcadores** | **Ejemplo** |
| Aditivos | Además, incluso | *Incluso* los aspectos climáticos deberían tenerse en cuenta. |
| Consecutivos | Por tanto, por consiguiente, entonces | Las tasas de interés siguen aumentando, *por consiguiente*, cada vez es más difícil adquirir vivienda propia. |
| Contraargumentativos | En cambio, por el contrario, sin embargo | Es posible jugar en cancha sintética, *sin embargo*, se debe advertir a los jugadores de las posibles lesiones que se puedan acarrear. |

A continuación te mencionamos algunos tipos de marcadores textuales:

* **Marcadores textuales explicativos** son aquellos marcadores que permiten explicar, rectificar o resumir ideas o explicaciones dentro de un texto. Estos se dividen en recapitulativos, de distanciamiento, de rectificación y explicativos. Los recapitulativos le permiten al emisor del mensaje concluir o resumir una idea, algunos de ellos son: en suma, en conclusión, en definitiva. Los marcadores de distanciamiento son muy útiles pues le ayudan a quien produce un texto a tomar una posición imparcial con respecto a un dilema, debate, discusión, algunos ejemplos son: *en todo caso*, *de todos modos*, *en cualquier caso*.
* **Marcadores textuales operadores** son aquellos que permiten reforzar una idea o explicación, como por ejemplo las expresiones: *en realidad*, *en el fondo*, *de hecho*, *entre muchos otros*. Este tipo de marcadores son muy útiles porque le dan la posibilidad al escritor u orador de enfatizar sobre una idea o asunto.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_11\_06\_IMG05 |
| **Descripción** | Joven escribiendo |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 179581100 |
| **Pie de imagen** | Dentro de la variedad de marcadores textuales, se debe escoger aquellos que más aporten a la claridad del texto. El abuso de los marcadores textuales puede convertir tu texto en un escrito confuso, en el que no es posible identificar las ideas principales y sus argumentos. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

* **Marcadores textuales argumentativos**, este tipo de marcador desempeña un papel muy importante en la explicación y el desarrollo de los argumentos pues permite la concreción de las ideas por medio de la citación de ejemplos o casos específicos. Algunos de estos marcadores son: *por ejemplo*, *en particular*, *entre otros*.
* **Marcadores textuales de opinión** son aquellos marcadores textuales que permiten introducir y explicar una opinión. Estos son algunos ejemplos: *De acuerdo con… En mi opinión… A juicio de muchos… A mi juicio… Según…*
* **Marcadores textuales estructuradores.** A diferencia de todos los demás marcadores textuales, los estructuradores, como su palabra lo indica, le dan orden y estructura a un texto. Estos se clasifican en tres tipos: ordenadores, comentadores y disgresores.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Clases de marcadores estructuradores** | | |
| **Tipo de marcador** | **Definición** | **Ejemplos** |
| Los ordenadores | Son aquellos marcadores que organizan la secuencia de las ideas, dándole un orden a cada una de las frases o ideas planteadas en un texto. Lee con atención los siguientes ejemplos: | * Primero… * En primer lugar… * Ante todo… * Antes que… * Para empezar… * Al final * Para terminar… * Por último… * Luego… |
| Los comentadores | Son aquellos que le permiten a quien produce el texto continuar con una explicación. | * pues bien * así las cosas * pues * entre otros |
| Los disgresores | Son marcadores que permiten adicionar información no directamente relacionada con lo que se está tratando pero que puede funcionar como un complemento al tema del texto. | * a propósito de esto * por cierto * a todo esto. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_11\_06\_REC100 |
| **Título** | Clasifica conectores |
| **Descripción** | Actividad para conocer la variedad de conectores que dan cohesión al discurso |

[SECCIÓN 2] **3.3 Consolidación**

Aplica todo lo que has aprendido sobre marcadores textuales con la siguiente actividad.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_11\_06\_REC110 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La cohesión |
| **Descripción** | Actividad para reconocer los mecanismos de cohesión |

[SECCIÓN 1] **4 Expresión oral: el cine foro**

El **cine**, o **séptimo arte**, como también se le conoce, es una de las expresiones artísticas más populares y masivas en la industria del arte en general. Sus múltiples clasificaciones y géneros permiten que todo tipo de público acuda a una sala de cine, o una familia comparta en la sala de su casa una producción cinematográfica clásica. Una de las actividades educativas que más ha crecido en escuelas y colegios es el cine foro pues permite no solo disfrutar la magia y poesía de la imagen en movimiento, sino que también promueve el desarrollo de habilidades de expresión oral como por ejemplo la argumentación.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_11\_06\_IMG06 |
| **Descripción** | Vintage 8mm Film Projector with Blank Frame |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [82577167](http://www.shutterstock.com/pic-82577167/stock-photo-vintage-mm-film-projector-with-blank-frame.html?src=EPSqqDEhzr5bOc_chYEQXg-1-73) |
| **Pie de imagen** | La reproducción gráfica del movimiento había sido un viejo sueño de la humanidad, pero hubo que esperar a la invención de la fotografía en el siglo XIX para poder reproducir la realidad estática. Con los precedentes de Eadweard Muybridge y Émile Reynaud, la paternidad del cine se la disputan el estadounidense **Thomas Alva Edison** y los franceses **Louis y Auguste Lumière**. Otro ilustre pionero fue el también francés **Georges Méliès**, dueño de un pequeño teatro y avispado negociante, que construyó los primeros estudios de producción europeos y en 1897 fundó la productora Star Films, con la que produjo y distribuyó unas quinientas películas, entre ellas *Viaje a la Luna* y *Conquista del Polo*. Méliès fue, además, el inventor de una nueva técnica cinematográfica basada en los fundidos, las sobreimpresiones y otros trucajes. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

El **cine foro** es un evento en el que se reúne un grupo de personas para dialogar y compartir sobre enseñanzas y puntos de vista de una película. Este tipo de foro es una herramienta que permite propiciar un **diálogo** más profundo entre el **espectador** y un **filme**. La temática del cine foro se propone teniendo en cuenta el objetivo que persigue el organizador del grupo o simplemente basándose en los temas planteados por la misma producción cinematográfica.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_11\_06\_IMG07 |
| **Descripción** | Personas en un cine |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [337142300](http://www.shutterstock.com/pic-337142300/stock-photo-cinema-entertainment-and-people-concept-happy-friends-watching-movie-in-theater.html?src=0DTKQh2nnNcXVlC8T0hBBg-2-15) |
| **Pie de imagen** | El cine se convirtió en el entretenimiento popular por excelencia. En pleno siglo XXI, el entretenimiento audiovisual es una forma de ocio común en la vida de la gente. Entre el amplio espectro de distracciones que representa, el cine sigue siendo el rey del sector. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

A un cine foro asiste cualquier persona interesada en dialogar sobre una producción cinematográfica; algunos de los asistentes pueden ser estudiantes de colegio, universitarios, educadores, productores, entre muchos otros. Antes de organizar un cine foro, los encargados del mismo deben trabajar en la **selección de la película** pues es este producto el centro del evento; si se selecciona una película equivocada, según la audiencia, el cine foro puede perder su sentido. En esta **etapa de organización** se deben hacer dos cosas; la primera de ellas es seleccionar el público al que va dirigido el cine foro y, la segunda, escoger la película apta para el público seleccionado. Para escoger la película se deben tener en cuenta los siguientes pasos:

**Paso 1**. Se debe pensar en el **nivel de comprensión del público** que verá la película y participará del cine foro. No es lo mismo un grupo de estudiantes de quinto de primaria que uno de intelectuales universitarios. Este primer aspecto es clave pues la película que se seleccione debe ser adecuada, en forma y fondo, a los espectadores, participantes del evento. En este primer aspecto es esencial indagar sobre la frecuencia y el tipo de cine que los espectadores seleccionados ven pues esto define la complejidad de la película escogida.

**Paso 2**. Analizar las **características del público** al cual está dirigido el cine foro. En algunos casos este parámetro esta fácilmente definido cuando se trata de contextos escolares. Por ejemplo, en una empresa que planee un evento de este tipo, los participantes pueden tener edades muy variadas. En estos casos, los organizadores deben buscar películas con temáticas un poco más universales y no tan específicas en términos de fondo y forma.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_11\_06\_IMG08 |
| **Descripción** | Personas en cine foro |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [313949588](http://www.shutterstock.com/pic-313949588/stock-photo-picture-of-discussion-after-lecture-of-famous-professor.html?src=FH2tsyhRyHoJirKFLXee_Q-5-70) |
| **Pie de imagen** | El cine foro es un evento en el que se reúnen algunas personas para compartir sus opiniones y puntos de vista sobre una producción cinematográfica. El requisito principal para hacer parte de un cine foro es respetar el turno de intervenir. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

**Paso 3**. Otro aspecto que se debe tener en cuenta a la hora de seleccionar la cinta para el cine foro es el **idioma**. Por ejemplo, si procede de un país de lengua extranjera, buscar que la película tenga subtítulos en el idioma en el cual se va a debatir.

**Paso 4**. Un último aspecto que se debe considerar es la **actividad** que desarrollan los invitados al cine foro, ya sean estudiantes, trabajadores, activistas, universitarios, entre muchos otros. Entender qué hacen los **participantes** de un cine foro permite proponer una película que trate un tema que se acerque a sus intereses. Por ejemplo, si los invitados son estudiantes de primaria, una película como *Matilda* será interesante y los motivará a discutir problemáticas como el abuso de poder de los profesores o la disciplina en el salón de clase.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_11\_06\_REC120 |
| **Título** | El cine foro |
| **Descripción** | Interactivo para caracterizar un cine foro |

[SECCIÓN 2] **4.1 Reglas para participar en un cine foro**

El cine foro, como muchos otros eventos grupales, debe tener pasos y reglas que se deben respetar para alcanzar los objetivos planteados. Las reglas se explican en cuatro secciones, que son: introducción, proyección, discusión e informe escrito.

**Introducción.** Una vez se tienen los invitados y la película seleccionada, el organizador del cine foro hace una **presentación general de la película** en la que habla de los siguientes aspectos: título, año, duración, sinopsis, elenco, director, género, idioma. Es importante no extenderse en esta presentación (de 5 a 10 minutos) pues los participantes están deseosos de ver el filme y sacar sus propias conclusiones a partir de él. Por ningún motivo quien hace la introducción debe expresar su opinión de la película pues puede sesgar la de los espectadores sobre dicha producción.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_11\_06\_IMG09 |
| **Descripción** | Personas participando en un cine foro |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 157506 |
| **Pie de imagen** | Antes de compartir un punto de vista sobre una película, se debe pensar muy bien los argumentos con los que este se va a defender. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

**Proyección.** Los organizadores deben asegurarse de que la proyección cuenta con las **condiciones técnicas** mínimas para la comodidad de los espectadores. Esto se logra monitoreando en el lugar escogido la calidad de la imagen, y sobre todo la calidad del sonido. Los problemas técnicos en una proyección pueden causar la pérdida de interés o la falta de comprensión de la trama.

**Discusión.** Para iniciar la discusión es importante que los organizadores diseñen previamente una **guía** en la que planteen preguntas relacionadas con los siguientes aspectos:

* Datos de la película
* Tema que aborda y su pertinencia para el grupo participante y la sociedad
* Papel de los personajes protagonistas y antagonistas
* Trama principal
* Desarrollo del tema por parte del director
* Aciertos y desaciertos del director en la película
* Opinión general de la producción cinematográfica

La guía será la herramienta que les permitirá a los organizadores y participantes del cine foro entablar una comunicación en la que expresen y compartan sus apreciaciones sobre la película. Los tiempos para cada uno de los temas planteados en la guía variarán, dependiendo de la edad y el nivel intelectual de los participantes.

No existe una única forma de organizar un cine foro, lo importante es plantear una guía y establecer, según el tipo de participantes, los tiempos de intervención para cada persona y para cada sección, definida con anterioridad.

**Informe escrito.** Esta sección es opcional, que depende de la formalidad del cine foro planteado. En un ámbito universitario, un informe escrito puede ser de gran utilidad, al igual que en ámbitos donde se reúnen expertos en el tema o trabajadores de la industria como camarógrafos, actores, luminotécnicos, fotógrafos, realizadores o productores.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_11\_06\_IMG10 |
| **Descripción** | Estudiantes en un foro |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 206527285 |
| **Pie de imagen** | En un cine foro, un informe escrito permite recopilar y resumir ideas y conclusiones sobre la película discutida. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

En un **informe escrito** algunos de los responsables del cine foro plasman las conclusiones del evento, en las que se describen las opiniones de los participantes y los argumentos que explican dichas apreciaciones sobre el filme. En este mismo texto, se incluyen los aspectos más positivos y negativos en diferentes campos de la producción cinematográfica como la fotografía, la actuación, la escenografía, la utilería, el guion, los efectos especiales, la musicalización, la banda sonora, la edición, entre muchos otros. Finalmente un informe escrito de un cine foro permite plantear el alcance del debate y la posibilidad de continuarlo en una próxima sesión.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_11\_06\_REC130 |
| **Título** | Cómo participar en un cine foro |
| **Descripción** | Actividad para reconocer las reglas de participación en un cine foro |

[SECCIÓN 2] **4.2 La argumentación en el cine foro**

En el cine foro, la **argumentación** es un aspecto esencial pues es en sí el objetivo principal que se busca alcanzar con este tipo de evento. En otras palabras, sin la presentación de argumentos para defender una idea o tesis, el cine foro pierde sentido. Por lo anterior, el proceso de la argumentación cobra vital importancia y es necesario que los participantes conozcan y apliquen las reglas generales de la argumentación en el evento:

**Regla 1.** Si se expresa una opinión se debe estar dispuesto a defenderla.

En un cine foro, antes de expresar cualquier opinión sobre el filme, es necesario estar consciente de que dicha opinión será debatida por alguien más, por lo tanto, se debe estar dispuesto a defenderla con **argumentos**.

**Regla 2.** Un cuestionamiento a la argumentación debe centrarse en la tesis planteada.

Cuando alguien desea debatir a quien plantea una argumentación para defender una opinión, aquel que ataca lo debe hacer basándose únicamente en asuntos relacionados con la tesis y sus argumentos. Quien cuestiona no puede tergiversar la tesis y argumentos del cuestionado ni proponer otro tema que no está relacionado con la esencia de la tesis.

**Regla 3.** Un participante debe aceptar la existencia de premisas y que se ataque a estas.

Cuando se plantean opiniones, un participante puede comunicar, de manera implícita, ideas que pueden ir en contra de su tesis. Por esto es importante que quien participa del cine foro elabore con solidez los argumentos que defenderán su tesis o idea principal.

[SECCIÓN 2] **4.3 Sintetizar argumentos y concluir**

Resumir los argumentos de los participantes y **sacar conclusiones** es la labor asignada a algunos organizadores del cine foro. Este proceso exige de quien lo asume una excelente habilidad para resumir en enunciados o en argumentos las ideas más relevantes del evento. Quien se responsabiliza de sintetizar las ideas de otros corre el riesgo de alterar el contenido de las mismas, es por ello que se aconseja que no sea una sola persona quien tome nota de las ideas y argumentos. Si esta tarea la asume un grupo, existirán menos posibilidades de que se altere el contenido de una idea o argumento pues cada miembro de este equipo tomará nota solo de algunos participantes y dará cuenta de sus ideas y conclusiones únicamente. Al final este comité elaborará un escrito en el que plasmará las ideas tratadas y entre todos discutirán las conclusiones finales del cine foro en uno o varios aspectos definidos sobre la película.

[SECCIÓN 2] **4.4 Consolidación**

Ahora que conoces los principios fundamentales del cine foro, aprovecha todo lo aprendido y pon en práctica tus conocimientos con la siguiente actividad.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_11\_06\_REC140 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: El cine foro |
| **Descripción** | Actividad para analizar situaciones argumentativas en cine foros |

[SECCIÓN 1] **5 Los medios sociales**

El teórico de la comunicación, Marshall MacLuhan en su libro *La aldea global* defiende la idea de que el presente es siempre un periodo de transformación en el que cada generación tiene una visión del mundo romantizada e influida por el pasado. *Medusa es vista a través de un espejo lustrado: el espejo retrovisor*. No obstante, en la actualidad los cambios sociales, políticos, económicos y tecnológicos se producen con tanta celeridad que la idea de revivir un pasado o relacionarnos con él a la manera de un espejo retrovisor es inútil. Con los procesos de globalización las sociedades humanas se han complejizado de una forma descomunal. Además, el uso masivo y generalizado de la red ha cambiado los códigos y patrones por los que el ser humano lee, escribe y se comunica. En nuestra época la preeminencia de la información y la conectividad han logrado cambiar el modo en el que se establecen las relaciones humanas, lo que implica cambios sustanciales en la forma en la que interactuamos cotidianamente y en la cual concebimos el tiempo, motivo por el que el presente se ha convertido en nuestra mayor obsesión y en nuestro hábito mejor desarrollado. Las redes sociales y la difusión masiva de información son un gran ejemplo de lo anterior.

Al mutar las tecnologías de la palabra desde lo oral a la escritura, y ahora, posiblemente, al hipertexto, nos enfrentamos a una innovación de un conjunto de normas y contextos que remodelan nuestros paradigmas y nuestras creencias sobre conformar o ser partícipes de una comunidad. Las **redes sociales** establecen una relación entre la comunicación de masas y la sociedad; quieren, por una parte, dar cuenta del papel que desempeñan los medios de comunicación en la cultura mediática, y a la vez desean dar cuenta de los efectos sociales que tienen como causa y origen la comunicación de masas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_11\_06\_IMG11 |
| **Descripción** | Very detailed 3d robotic man gesturing / Asking cyborg |
| **Código Shutterstock** | 119131771 |
| **Pie de imagen** | Hoy por hoy encaramos un presente en el que las extensiones de la conciencia humana se proyectan con facilidad hacia todo el mundo. Cada vez más el destino humano es empujado a una condición híbrida, hacia un futuro robótico. En otras palabras, la naturaleza humana ha cambiado debido a su condición de conectividad, por lo que está siendo traducida rápidamente en sistemas de información. Esto ha producido una enorme sensibilidad global con respecto al momento presente. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La evolución de la *World Wide Web*** |
| **Contenido** | La *World Wide Web* produjo un nuevo soporte multimedial e hipertextual que logró reunir los principales elementos de los medios de comunicación tradicionales en uno. De esta manera la Web brindó un nuevo soporte en cuanto recolección y seguridad de la información personal y asimismo abrió la senda de las posibilidades para la interacción de los usuarios. Las fases que ha tenido el sistema de información son las siguientes: **Web 1.0:** semejante a una biblioteca, en esta web la opción principal es buscar y leer. No obstante, no es posible generar un vínculo con la fuente de información. La función principal de esta web es el intercambio de mensajes mediante el correo electrónico**. Web 2.0:** por medio de esta los usuarios se conectan entre sí, dando origen a la web social. Se ingresa en la red a través de las descargas y la subida de archivos. Esta web, además facilita la comunicación entre personas y fomenta la comunicación y la formación de grupos con individuos cuyos intereses son afines. **Web 3.0:** involucra la conexión de la información disponible en todas las plataformas existentes. Además, añade la presencia de un *software* que deduce e interpreta los intereses de cada usuario, por lo que se recomiendan amigos y comunidades. Lo anterior, se debe a que la interconexión de las aplicaciones hace posible la existencia de herramientas sofisticadas y muy intuitivas. |

[SECCIÓN 2] **5.1 Las características de los medios sociales**

El génesis de las redes sociales proviene de la filosofía 2.0 de internet, en la que la construcción de opinión en el mundo digital es propiciada mediante comunidades virtuales que proporcionan información e interconectan a personas entre sí, dependiendo de sus afinidades. Aunque actualmente el concepto de red social esté en boga, es importante recordar que este ha sido utilizado por más de un siglo por disciplinas como la sociología, la antropología y la biología para denotar conjuntos complejos de relaciones entre miembros de sistemas sociales. No obstante, las dimensiones y propiedades que han derivado de este concepto en la informática han generado una gran preeminencia en el uso casi exclusivo del concepto con el contexto mediático. Como tal, el fenómeno de las redes sociales y de su avance tecnológico ha revolucionado la manera en la que nos relacionamos de forma interpersonal, hasta incluso llegar a la superación de brechas espacio-temporales.

Sumado a lo anterior, algunos especialistas definen la red social como un conjunto de individuos relacionados entre sí, sin importar edad, raza, nacionalidad, lengua o género. Muchas veces se asocian usuarios que van más allá de los vínculos sociales reales de un individuo. Por tanto, en la informática la red social hace alusión al sitio web que los usuarios utilizan para generar un perfil, compartir información, colaborar en la generación de contenido y asimismo participar en movimientos sociales y colectivos artísticos; de esta manera las relaciones de los usuarios son múltiples y abarcan desde la conexión empresarial y de negocios, hasta la amistad.

A continuación te presentamos las características comunes que encuentras en todas las redes sociales:

* **Registro del perfil:** el usuario registra sus datos en la web: nombre, alias, fecha de cumpleaños, correo electrónico y contraseña para poder acceder a los servicios de la plataforma.
* **Invitación de contacto:** dentro de una plataforma común un usuario invita a un grupo de usuarios para que estos establezcan una conexión *online* en el sitio web. Cada usuario que acepta la invitación genera una red de contactos diferente. Con el tiempo las conexiones van esparciéndose y el usuario genera no solo contactos sino mapas de contenidos. Con las relaciones creadas los usuarios crean una red de contactos con la cual intercambian contenido hipermedia e información de diversa índole, en función del tipo de red social al que se hayan registrado.

**[SECCIÓN 2] 5.2 Los tipos de medios sociales**

Hay tantos medios sociales como usuarios; por tanto, el fin de cada uno de estos depende de la función por la que se crea la comunidad en beneficio del usuario. Así como hay redes sociales como *Pinterest*, dedicada a compartir imágenes y diversos tableros de imágenes, hay otras en las cuales el contacto entre usuarios se torna en el pilar de la aplicación. Igualmente, plataformas como *LinkedIn* buscan la conexión profesional entre usuarios. A continuación te proporcionamos una descripción general de los diferentes medios sociales y sus propósitos.

* **Facebook:** con el paso de los años, la red creada por el programador estadounidense Mark Zuckerberg, se ha convertido en la red social por excelencia. Facebook cuenta con una gran cantidad de aplicaciones y de actualizaciones que buscan crear una bitácora del usuario por medio de la inclusión de fotografías, estados, hipervínculos, asistencia a eventos, actualizaciones de estado y sobre todo la visualización de perfiles de contactos de forma dinámica, es decir, por medio de la publicación de imágenes etiquetadas o comentarios. El éxito desmesurado de Facebook ha logrado que esta red se componga por más de 500 millones de usuarios. Estadísticas recientes dicen que si Facebook fuera un país sería el cuarto con mayor población del mundo.
* **Twitter:** en español *trinar*, es un servicio de *microblogging* que permite a sus usuarios compartir estados cortos, no mayores de ciento cuarenta caracteres. Las entradas que un usuario crea pueden ser compartidas y difundidas por otros usuarios generando así cadenas de mensajes entre contactos.
* **Instagram**: al ser nuestra cultura una cultura visual, consumidora de imágenes y educada por ellas, esta aplicación se convierte en un tributo a la sensibilidad fotográfica de nuestra generación. Esta red social fue ideada con el fin de compartir imágenes y videos. Con el auge de las *selfies* y de los efectos de filtro integrados en las tabletas y dispositivos móviles, esta aplicación logra efectos en la apariencia y presentación de las fotografías de los usuarios, hasta el punto que cada imagen compartida adquiere un efecto profesional. Al igual que en las otras redes sociales mencionadas, Instagram permite seguir figuras de la escena pública, como activistas políticos, cantantes, actores, etc.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_11\_06\_REC150 |
| **Título** | Los textos en los medios sociales |
| **Descripción** | Interactivo que sirve para conocer los distintos textos narrativos de los medios de comunicación |

**[SECCIÓN 3] 5.3 El lenguaje en los medios sociales**

Las redes sociales fueron creadas para responder a una de las necesidades básicas del ser humano: la **comunicación**. Por tanto, su uso y popularidad se deriva de la inalterable teoría aristotélica del *zoom politicón*, u hombre como animal social por naturaleza. De acuerdo con las necesidades del intercambio significativo de información se han generado dinámicas y corrientes por las que es posible comunicarse no solo de forma eficaz, sino también de manera estética. Tradicionalmente se ha aceptado que una de las formas de la comunicación humana ha sido la narración, a la que se le suman la poesía y el teatro. De manera que contar, cantar y representar también son formas capitales dentro de las redes sociales. Detrás de todo estado siempre hay una historia, un poema y quizás también un drama. A continuación te mostraremos algunos ejemplos de cómo funciona el lenguaje creativo en estos medios:

* **Narrativas intermitentes**. Con el uso de internet la estructura de las narrativas lineales se ha modificado por medio de los saltos de página. Lo anterior permite que hoy en día gracias a las constantes actualizaciones de la red y de los medios sociales sea posible acceder a una mayor cantidad de información en menos tiempo. Las lecturas fragmentarias e interrumpidas nos ofrecen conocimientos a los que no estábamos acostumbrados. Este tipo de textos nos construye como lectores potenciales y al mismo tiempo también como potenciales autores.
* ***Mashups*.** Si echamos un vistazo a las posibilidades que la tecnología ha abierto en los últimos tiempos podemos afirmar que la narrativa se ha ensanchado espectacularmente: los *mashups* o *collages* de medios virtuales son un ejemplo de lo anterior, por tanto los videojuegos, las imágenes de síntesis, los GIFS, los memes y los videos innovan las formas tradicionales de enunciación. La informática y las redes sociales han promovido formas de expresiones diferentes y gratificantes para las comunidades de usuarios que participan en estas iniciativas. Técnicas como la simulación y las imágenes interactivas permiten el diseño continuo de nuevas estrategias discursivas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Más allá de los elementos claves de la comunicación literaria, es decir, del emisor, el mensaje y el receptor, se encuentra el lector quien adquiere un papel preponderante en los procesos de comunicación. Si nos ceñimos a varias de las definiciones que hay de literatura encontraremos que lo literario depende de la producción, intercambio y recepción de textos en los cuales el autor y el lector participan de la decodificación del mensaje. Con la cibercultura y la cultura de las redes sociales este círculo de la comunicación y de los signos y prácticas textuales se ha ensanchado tanto que muchos teóricos no temen tildar los intentos poéticos y narrativos en las redes como literarios, y ya no como extraliterarios. La democratización de internet ha acercado la experiencia creativa a todos, y el arte ha salido de los museos y academias para ingresar a la plataforma virtual, donde autores y lectores son uno solo, miembros de una comunidad de artífices del presente. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_11\_06\_REC170 |
| **Título** | Corrige mensajes de redes sociales |
| **Descripción** | Actividad para comprender fragmentos de redes sociales |

**[SECCIÓN 2] 5.4 Las ventajas de los diferentes medios sociales**

A continuación te presentamos una serie de beneficios que resultan de la vinculación a las diferentes redes sociales:

* **Facebook:** esta aplicación se ha convertido en nuestro tiempo en una especie de ágora en la cual también pueden gestarse movimientos de contracultura. Por ejemplo, la guerra por el poder en Oriente Medio y el Magreb no solo se libró en la calle, sino en los medios sociales. A las protestas urbanas se le sumaron los *reblogs*, las subidas a YouTube y a Twitter, cadencias fuertes y marcadas por un hondo tono político que se retroalimentaba a lo largo y ancho del orbe. Aunque algunos especialistas argumentan que la naturaleza de los procesos sociales es autónoma a las redes y que la influencia de Facebook, por ejemplo, es tenida en muy alta estima, la verdad es que gran parte de la intencionalidad política de una comunidad es reflejada por los usuarios de estos medios, quienes reaccionan a los hechos internacionales con presteza y una actitud crítica.
* **Coursera:** es una novedosa plataforma de educación desarrollada por académicos de la Universidad de Stanford, cuyo fin es proponer una oferta a la educación masiva, para lo cual ofrece cursos en inglés, español, alemán y otros idiomas. Otra de sus ventajas es la cantidad de instituciones avaladas y profesores que están delante de cada uno de sus programas. No es raro hoy día certificarse en literatura colombiana con un curso virtual sobre Gabriel García Márquez y el Realismo Mágico, y tampoco es extraño acceder a un diploma de la Universidad de los Andes o de la Universidad de Freiburg en Alemania por haber cursado y aprobado los créditos que dicha asignatura tenía. Por eso, en nuestro tiempo, la educación también ha aprendido de las redes sociales cuya difusión y accesibilidad dotan al usuario de beneficios y conectividad con otros estudiantes y docentes.

**[SECCIÓN 2] 5.5 Consolidación**

Actividad para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |  |
| **Código** | LE\_11\_06\_REC180 | |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Los medios sociales | |
| **Descripción** | Actividad para diferenciar la intencionalidad en los medios sociales | |

**[SECCIÓN 1] 6 Competencias**

Pon a prueba tus habilidades y afianza tus competencias con esta actividad.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_11\_06\_REC190 |
| **Título** | Proyecto: organiza un cine foro |
| **Descripción** | Actividad para organizar y participar en un cine foro |

**[SECCIÓN 1] Fin de unidad**

|  |  |
| --- | --- |
| **Mapa conceptual** | |
| **Código** | LE\_11\_06\_REC200 |
| **Título** | Mapa conceptual |
| **Descripción** | Mapa conceptual del tema La literatura contemporánea |
| **Evaluación** | |
| **Código** | LE\_11\_06\_REC210 |
| **Título** | Evaluación |
| **Descripción** | Evalúa tus conocimientos sobre el tema La literatura contemporánea |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Webs de referencia** | | | |
| **Código** | LE\_11\_06­\_REC230 | |
| **Web 01** | La literatura contemporánea. | <https://vivelaliteratura.wordpress.com/2011/12/01/literatura-contemporanea/> | |
| **Web 02** | Afianza tus conocimientos relacionados con vanguardismo y literatura contemporánea. | https://literatura4c.wikispaces.com/Vanguardismo+y+literatura+contempor%C3%A1nea | |
| **Web 03** | Ejemplos de uso de los conectores en español. | <http://hyperpolyglotte.com/aprende_espanol/vocabulario-conectores-ejemplos.php> | |
| **Web 04** | Las cien mejores películas sobre escritores. | <http://decine21.com/Listas/Las-100-mejores-peliculas-sobre-escritores-93456> | |
| **Web 05** | Películas literarias. | <https://www.youtube.com/playlist?list=PLBioVALoe0TDOU0_yiMjks1TlXYlk-6pL> | |
| **Web 06** | Las 30 redes sociales más utilizadas. | <http://www.webempresa20.com/blog/las-30-redes-sociales-mas-utilizadas.html> | |
| **Web 07** | Así usan las redes sociales los jóvenes en Colombia. | <http://www.eltiempo.com/tecnosfera/novedades-tecnologia/asi-usan-las-redes-sociales-los-jovenes-en-colombia/16470844> | |